

AVANGARDA- 1.raz 1914-1929, 2.raz 1929-1952 god

Značajke raz.: pluralizam stilova i tendencij; preplitanje, smjenjivanje i uzajamno prožimanje raznih stilova

Avangarada: futurizam, ekspresionizam, dadaizam, nadrealizam, kubizmo, soc. Problemi, egzistencijalizam, soc. realizam, epskom kazalište, kazalište apsurda, imažirizam

Zajednička obilježja: -nezadovoljstvo tradicionalističkim stvaralaštvom, - nezadovoljstvo soc. i političkim prilikama tj. Atmosfera uoči 2. svj rata

Imperativ: pronaći novog čovjeka, osloboditi ga društvenih konvencija i moralnih predrasuda, vratiti čovjeka samom sebi, vlastitoj biti, uskrsnuće duha

Mesijanstvo umjetnosti: -umjetnost donosi spas čovjeka,

-umjetnik može zamjeniti sva dotadašnja božanstva

Avangarda prihvata filozofiju:

Fridrich Nietzsche(1844-1900) – teorija nadčovjeka

Futurizam: lat. Budućnost, umjetnički pokret

1909g. Manifest futurizma napisao tal. Pjesnik Filippo Tomaso Marinetti(1876-1944) [Bitka]; naglašava: 1. želimo opjevati ljubav prema opasnosti, smjelosti, odvažnosti, buntovnosti 2. spjevati novu ljepotu svijeta 2. pjevati o ljudima koje pokreće rad

Futuristi veličaju energiju, brzinu, snagu, ind. Revoluciju...

Značajke futurističke poezije: slobodan stih, telegrafski stil, negiranje sintakse, izbacivanje pravopisnih znakova

Rusija: početak ruskog futurizma «Pljuska društvenom ukusu»-

Vladimir Majakovski(1893-1930): u poeziju uvodi : -urbane teme i motive. – ideje revolucionarnih promjena. – razbijanje tradicionalne strukture stiha. – nepoetične riječi u poeziji, vulgarizmi, gradski žargon

Ruski futuristi priklanjaju se revoluciji, a potom lijevoj usmj. Knj

Ruski futuristi: Velimir Hlebnikov, Boris Pasternak

Ekspresionizam(1910-1920): lat. izraz, izražaj; umjetnički pokret nastao u Njem.

Uvode ga u franc. Slikarstvo: Cezanne, Ganguin, Van Gogh

Časopisi se javljaju u Berlinu: Der Sturm, Die Aktion

Teoretičari ekspr. : Herman Bohr, Gottfriede Bem

Značajke pokreta: - umjetnik negira objektivnu stvarnost

-kreira vlastiti svijet duše, -ističu ideju vječnosti i nihilizam

-mističnost. Pjesnici: G. Heym, G. Trak, F. Werfel

dramatičari: O. Kokoscha, G. Kaiser, E. Toller

Dominante teme i motivi: 1. vječnost, kozmičke motive 2. rat, kaos apokaliptična stanja i raspoloženja 3. drama 4. motivi neposredne kritike društva

Zbog različite tematsko-motivske preokupacije može se govoriti o ekspresionističkim stilovima a ne o čvrstoj stilskoj formaciji

Značajke poezije: 1. krajnja škrtoš u izrazu, 2. potpuno odbacivanje deskriptivnog, 3. unošenje u poeziju nepoetskih riječi, 4. osnovni dojmi krikanapetosti, unutarne dinamike postiže se naglašenom uporabom glagola, 5. potpuno oslobađanje ritma od metričkih shema, slobodan stih

Značajke drame: umjesto dijaloga, monolog ili pantomima, masovne scene (pokret, energija)

Šalabahteri

Adresa : <http://www.salabahteri.cjb.net/>

Email: salabahteri@hi.hinet.hr