

**IMPRESIONIZAM** – kao izrazito francuski umjetnički stil nastao u posljednjim desetljećima 19 st.; najprije se javio u slikarstvu a onda se proširio na poeziju i glazbu; naziv je dobio po slici Claudea Moneta Impresija na izložbi u Parizu 1974.; slikali su vedre prizore iz života, ljepote prirode, gužve pariških predgrađa i ulica, omiljena tema je voda; slikari: Renoir, Pissarro, Manet i Degas; pjesnici: Verlain, Rimbaud, Mallarme Claude Debussy – najznačajniji predstavnik glazbenog impresionizma; Poslijapodne jednog fauna, Odrazi u vodi, Oblaci, Mjesečina -glazbenici naglašavaju promjenljivost tonskih boja i glazbenog ugođaja, impresionistički skladatelji pišu najčešće programnu glazbu, osobito ih privlači voda, skladaju u malim lirskim formama: minijaturi i *solo pjesmi*, izbjegavali su velike klasične forme, mnoge značajke se podudaraju s romantizmom Značajke glazbenog stila – kako bi proširio tonalitet, Debussy je upotrebljavao: **-srednjovjekovne moduse** u kojima nema hijerarhije glazbenih stupnjeva i koji daju njegovoj glazbi arhaični prizvuk **-pentatonsku ljestvicu** od pet tonova karakterističnu za glazbu Kine, Japana i Jave; stavki ton te ljestvice može biti osnovni niz tona **-cjelotonsku ljestvicu** u kojoj su svih šest tonova međusobno udaljeni za cijeli ton i okta nema hijerarhiju stupnjeva ni vođicu **-paralelno nizanje akorada** – suprotno pravilima klasične harmonije, Debussy je nizaio akorde paralelnim pomakom ne brinući se o rješenju disonantnih akorada Harmonija je u imp. Imala ulogu zvučne boje, postala je važnija od melodije i ritma

Uvod u umjetnost prve polovine XX. Stoljeća  
Apstarktni govor bitna je značajka svih umjetnosti XX. Stoljeća, a ne samo glazbe!  
-zapanjujući napredak znanosti i tehnologije; znanost je utjecala na sve čovjekove djelatnosti  
a ne samo umjetnost; u umjetnosti koja postaje antiromantična, te sklona eksperimentu i istraživanju, traži se istina, a ne ljepota – baš kao i u znanosti; umjetnici više ne drže do

tradicionalnih vrijednosti mišljenja i djelovanja; 20.st. više ne obilježava i povezuje samo

jedan stil, nego postojanje raznovrsnih stilova

### OPĆE ZNAČAJKE UMJETNOSTI XX. STOLJEĆA

Slikarstvo-umjetnost se služila istraživanjem i eksperimentom

Fovizam-1905. Francuska (Henri Matisse- Veliki crveni interieur)

Ekspresionizam-1905. Njemačka i Austrija (E.L.Kirchner-Žena pred ogledalom)

Kubizam-1908. Francuska (Pablo Picasso-Gospođice iz Avignona)

Futurizam-1910. Italija (Giacomo Balla-Dinamizam psa na lancu)

Dadaizam-1914. Švicarska (Marcel Duchamp-Zašto se ne kihne?)

Nadrealizam-1922. Pariz (Salvador Dalli-Postojanost sjećanja)

Kiparstvo – Constantin brancusi-Poljubac, Henry Moore-Dva oblika,Alexander Calder-Mobili

Arhitektura-najbrže postala dio svakodnevnog života, vodeće načelo: oblik slijedi funkciju

Književnost-odmicanje od uvriježenih stavova, rušenje dotadašnjih pravila (Marcel Proust-U

traganju za izgubljenim vremenom, Franz Kafka-Proces, Albert Camus-Stranac

Film – jedina autentična umjetnost XX. St. ; nastaje nova glazbena vrsta-filmska glazba

Uzeto sa :<http://www.salabahteri.cjb.net/>

Email : <mailto:salabahteri@hi.hinet.hr>