

Magda i trešnjevački fantom

Književni rod: epika

Književna vrsta: kriminalistička pripovijetka

TEMA: Trešnjevački fantom napada žene noću

OSNOVNA MISAO: Kriminalci se uvijek razotkriju

DOŽIVLJAJ DJELA: Pripovijetka je zanimljiva jer se događaju zločini.

MJESTO RADNJE: Zagreb – citat: «...; jer koja se druga konobarica u Zagrebu može pohvaliti...»

VRIJEME RADNJE: nepoznato

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: Magda, Vincek

Sporedni likovi: ostalo društvo iz bifea na Srednjacima

Magda: lijepa, debela, dobra, konobarica, optimistična, neudata

«..., jer kako bi inače mogla tako dostojanstveno nositi svoja 84 kg, kako bi mogla biti tako samopouzdana, tako blaga, tako privlačna?»

«Magda nosi suknju dužu nego što je moderno, Magda je uvijek u kuti,...»

Vincek: voli Magdu, dobrostojeći umirovljenik, visok, jak, crne kose

«Vincek nema uspjeha, premda je dobrostojeći umirovljenik, premda ima crnu grguravu kosu i zatamnjene naočale, premda je visok i jak, a košulje su mu uvijek čiste i vlastoručno izglačane.»

KRATAK SADRŽAJ: Magda je konobarica u bifeu na Srednjacima. Debela je, ali svejedno ima puno udvarača, osobito Vinceka. Jednoga dana u kafiću je bio razgovor o nekom napadaču. Magda baš u to i nije vjerovala, no jednu noć kad se vraćala kući netko ju je pratio, ali nije ju napao. Bio je to Vincek. Na kraju travnjaka Magda se okrenula i vidjela nekog da se miče. Vincek i ona su otišli na večeru. Magda mu je predložila da ga iduću noć uhvate. I Magda je išla prije Vinceka. Čula je neko šuškanje po travi. Neki čovjek je izašao iz grmlja i srušio ju. Zatim je došao Vincek i oborio manijaka s nogu. Skinuo mu je kapu. Bio je to Slavek, a trebao mu je Magdin novac. Magda je bila jako zadovoljna zbog svog otkrića.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Magda s gostima priča o fantomu

ZAPLET: Kad ide kući napada ju Vincek

VRHUNAC: Dogovaraju se kako će uloviti manijaka

RASPLET: Fantom je Slavek

FABULARNI TIJEK:

Opis Magde

Magda priča s društvom o fantomu

Jednom dok se vraćala kući prestrašio ju je Vincek

Vidjela je nekog u grmlju

Dogovorila se s Vincekom da uhvate fantoma

Kad se vraćala kući netko ju je napao

Vincek ga je srušio, bio je to Slavek

## JEZIK I STIL

Jezik je suvremen i književni.

## STILSKA SREDSTVA

Epiteti: debelim, veliki, strani, slične, samopouzdana, blaga, privlačna, skromna, taho, službeno

Onomatopeja: «...začula se najprije tiha lomljava suha korova...»

Usporedba: «kao da onaj iza nje gazi na vršcima prstiju.»

«Kao da se prikrada?»

Kontrast: «...jer na sjeveru griju, a na jugu daju sjenu.»

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Tramvajska priča

TEMA: Pljačka tiskare

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

**OSNOVNA MISAO:** Počinitelji zločina su uglavnom oni za koje se najmanje nadaš

**DOŽIVLJAJ DJELA:** Priča je jako zanimljiva jer govori o pljački koju je riješio jedan sasvim običan čovjek.

**MJESTO RADNJE:** Zagreb – citat: «To je moralo biti još u doba kad je doselio u Medvedgradsku.»

**VRIJEME RADNJE:** nepoznato

**KARAKTERIZACIJA LIKOVA**

Glavni likovi: Tomislav Šijak, Jakov Bobovac

Sporedni likovi: ostalo društvo iz tramvaja

Tomislav Šijak: radi u tiskari, svako se jutro vozi tramvajem, stalno je gledao u jedan prozorčić

«..., Tomislav se Šijak pokušava sjetiti kada se zapravo počeo voziti tramvajem, kada ga je otkrio, ali to mu ne uspijeva. To je moralo biti još u doba kad se doselio u Medvedgradsku.»

Jakov Bobovac: radi u tiskari, svako se jutro vozi tramvajem, opljačkao je tiskaru

«Ulazi Jakov Bobovac. U njega je lice uzbudeno, prosijedi brkovi nakostriješeni, pod očima podočnjaci. Pod rukom su mu novine, otvorene na stranici sa crnom kronikom.»

KRATAK SADRŽAJ: Tomislav Šijak je svako jutro putovao tramvajem na posao. Tamo je već imao društvo jutarnjih putnika. Tomislav Šijak bi uvijek gledao neki prozorčić kojega je smatrao svojim. U ponедјeljak je primijetio da ga je netko obrisao. Iduće jutro u tramvaju su ga svi ispitivali o krađi u tiskari, ali on nije ni znao za to. Opet je gledao u prozorčić. Sad bi se mogao zakleti da je vidio glavu muškarca. U srijedu su ga opet svi zapitivali o krađi. Sada je Šijak znao mnogo više, no nije im rekao. Šijak gleda u prozorčić i vidi plakat na njemu. Sjetio se da takvog imaju u tiskari, ali samo jedan primjerak. U četvrtak Šijak na posao nije išao uobičajeno, išao je pješice do one kuće. Oprezno se penjao uz stube. Gledao je kroz ključanicu, ali kad je prislonio uho na vrata, čuo je šum i pobegao. Sreo je Jakova Bobovca na tramvajskoj stanici. Opet je gledao u prozorčić, ali plakata više nema. O žutu, mjestenu bravu udaraju sunčane zrake, a na njoj se vide šrsti. U petak ponovno ide do one kuće. Sada kuća na

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

vrata i neki crvenokosi neznanci mu ih otvara. Mladić otrči niza stube. Vidio je kovčeg u sobi, pod listom novina su novčanice. Na stubištu su se čuli koraci. To je bio Jakov Bobovac. On je mladića posao da ukrade lov i našao ovo skrovište. Ponudio je Šijaku polovicu novca, no ovaj ga nije slušao, gledao je kroz onaj prozorčić.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Tomislav Šijak putuje tramvajem

ZAPLET: Saznaje da su opljačkali tiskaru

VRHUNAC: Sumnja da se pljačkaš nalazi u kući s prozorčićem

RASPLET: Jakov Bobovac je pljačkaš

## FABULARNI TIJEK:

Tomislav Šijak putuje tramvajem

Vidio je očišćeni prozorčić

Saznaje da su opljačkali tiskaru i vidi nekog da se miče u onoj kući, te vidi i plakat iz tiskare na prozorčiću

Odlazi do one kuće, no bježi

Idući dan opet odlazi i sreće crvenokosog mladića

Jakov Bobovac je pljačkaš

## **JEZIK I STIL**

### **STILSKA SREDTVA**

Epiteti: tramvajskoj, plava, jutarnjeg, naporan, nespretan, tajno, točan, isti

Onomatopeja: «Zar se to začuo nekakav šum?»

Kontrast: »...nekom drugom bravom, ne zna se kojom.»

# Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

zA

**TEMA:** Otkrivanje pljačkaša koji su mjesto i vrijeme pljačke objavljivali u križaljkama

**OSNOVNA MISAO:** Uvijek netko pronađe zločinca

**DOŽIVLJAJA DJELA:** Pripovijetka je zanimljiva jer govori o otkrivanju pljačke

**MJESTO RADNJE:** Zagreb – citat: «Njegova soba u maloj kući u Pazinskoj ulici, na Trešnjevki, gdje je živio s majkom i sestrom,...»

VRIJEME RADNJE: 1973. – citat: «Odjednom, s jeseni 1973. godine, počeo na to svoje ime sve češće nailaziti, nalaziti ga napisana.»

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: Izidor Topličan

Sporedni likovi: Izidorova sestra, majka, Izidor Ban, policija, urednik časopisa, pljačkaši

Izidor Topličan: samac, ima neobično ime, strastan je enigmatičar, živi u maloj kući s majkom i sestrom

«Valja znati da je Izidor Topličan bio pasionirani enigmat, i to i aktivni i pasivni, ako je dopušteno tako reći.»

«Samo se po sebi razumije da Izidor Topličan nije imao djevojke, premda još nije bilo kasno; ipak, nije se mnogo ni trudio, ako ćemo pravo.»

**KRATAK SADRŽAJ:** Izidor Topličan je oduvijek istraživao svoje ime, a inače se strasno bavio enigmatikom. Jednom je u križaljkama počeo često nailaziti na svoje ime, što mu je bilo čudno. Zanimalo ga je tko je pisao te križaljke. Uredništvo mu je odgovorilo da je to mnogo ljudi iz različitih gradova. Njemu je sve to bilo sumnjivo. Odlučio je otici u Viroviticu jer je u jednoj križaljci bila riječ Virovitica. Kad se njegovo ime počelo pojavljivati u križaljkama, počele su sumnjive pljačke diljem zemlje. U Virovitici se stvarno dogodila pljačka. U križaljci su bili upisani svi podaci. Tako je Izidor povezao to. Idući četvrtak je opet bila križaljka, ali ovaj put će se pljačka odigrati u Zagrebu. Odlučio ju je sprječiti. Ali u trenutku kad je neki čovjek ušao u zlatarnicu, tramvaj je prošao ispred, tako da Izidor nije ništa vido. Na povratku kući je vido nekog tipa iz Pule koji je bio na jednom sastanku enigmatičara. Otišao je do jednog svog prijatelja urara Izidora Bana. Ispričao mu je svoj plan da će otici u uredništvo i moliti da ne objave njihovu križaljku, jer je smatrao da je to znak pljačkašima, nego njegovu. Odlučio je da će on glumiti urara kad bude došao taj čovjek. I došao je taj dan. Izidor Topličan je bio jako uzbuden. Ušao je taj čovjek, svjetla su se ugasila i čovjek ga je pokušao lupiti s nečim, no ovaj je to izbjegao. Na kraju su ga uhvatila dvojica Izidora i prijatelj policajac. Kasnije je došla policija. Izidor je bio u pravu. Jednom od pljačkaša je bio onaj tip iz Pule.

## KOMPOZICIJA DJELA

**UVOD:** Izidor nailazi sve češće na svoje ime u križaljkama

**ZAPLET:** U Virovitici se dogodila pljačka

**VRHUNAC:** Izidor otkriva patent pljačkaša te im namješta

**RASPLET:** Uhvatili su dvojicu pljačkaša

### FABULARNI TIJEK:

Izidor proučava svoje ime

Nailazi često na njega križaljkama

To povezuje s pljačkom u Virovitici

Pokušava spriječiti pljačku u Zagrebu, no ne uspijeva

U uredništvo časopisa šalje svoju križaljku

Uz pomoć svog prijatelja urara hvata pljačkaše

### JEZIK I STIL

### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: različit, drugačiji, čestih, rijetkih, stalna, običnog, osobitu, sličan, tuđoj, zajednički

Kontrast: «..., a da ni sam nije znao je li to od sreće ili od strepnje,...»

Usporedba: «..., obližnji kiosk svijetlio je u sjeni krošanja, koje su se, gole, pod kišom, caklile kao nalakirane.»

Onomatopeja: «..., kiša je blago i umirujuće tuckala po kišobranu,...»

**Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić**

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Pošteni nalaznik

TEMA: Bogomir Kos otkriva ubojstvo

**OSNOVNA MISAO:** Nekada su i nevini krivi

**DOŽIVLJAJ DJELA:** Djelo je zanimljivo jer govori o otkrivanju zločina.

**MJESTO RADNJE:** Zagreb – Gajeva ulica – citat: «..., hrani kanarinca na dvorišnome prozoru svojega stana u Gajevoj ulici.»

**VRIJEME RADNJE:** rujan – citat: «Sunčano rujansko popodne,...»

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: Bogomir Kos

Sporedni likovi: gospodična Viktorija, prijatelj gospodične Viktorije, policija

Bogomir Kos: profesor biologije u mirovini, samac, ima kanarinca, voli istraživati

«Jer, ona upravo i počinje u trenutku kada jedan čovjek, po imenu Bogomir Kos, po zanimanju profesor biologije u mirovini, a po statusu samac, hrani kanarinca na dvorišnome prozoru svojega stana u Gajevoj ulici.»

KRATAK SADRŽAJ: Bogomir Kos je promatrao dvorište sa svog prozora. Pozdravio je prijatelja gospodične Viktorije. Razmišljaо je o tome kako je u centru grada, a ipak nije ni prljavo ni smrdljivo u njihovu dvorištu. Razmišljaо je o tome kako bi to bilo da nađe nekakav dijamant i stvarno, nešto se bljeskalo u travi. Sišao je i uzeo to. Bio je to nekakav zlatni broš u obliku leptira. Idući dan je otišao kod zlatara. Procijenio ga je na dvije tisuće maraka. Kos ga je htio vratiti, no nije znao kome pripada. U dvorištu je sreo ponovno prijatelja gospodične Viktorije. Tražio je sat i hvala Bogu našao. Ali kad se Bogomir Kos penjao uz stube, ugledao je neki zlatni prsten i podigao ga. Bogomir Kos te noći baš i nije mnogo spavao. Gledao je kroz prozor i opet vidio nekakav predmet. Otišao je dolje i uzeo ga. Bila je to zlatna ukosnica, očito iz iste zbirke kao i broš i prsten. Bilo mu je sve to sumnjivo. Što ako je onaj prijatelj ubiogospodičnu Viktoriju i pokrao ju. On je imao zajednička vrata sa stanom gospodične Viktorije na kojima je bila rupica. Odlučio je maknuti ormar i pogledati. Vidio je sve razbacano i noge gospodične Viktorije, ubijene. Ubrzo je došla policija i uhitila Bogomira Kosa. Pokušao im je sve objasniti, ali kad su našli nakit, bilo je gotovo. U policijskoj postaji im je pokušao objasniti da mu je onaj to podmještalo i našli su kemijsku olovku koju je netko izgubio.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Bogomir Kos nalazi broš

ZAPLET: Nalazi još vrijednih stvari

VRHUNAC: Pronašao je mrtvu gospodičnu Viktoriju

RASPLET: Policija ga uhićuje

## FABULARNI TIJEK:

Bogomir Kos gleda kroz prozor

Nalazi broš

Odnosi ga zlataru

Nalazi još i prsten i ukosnicu

Sumnja na ubojstvo gospodične Viktorije

To je istina

Policija ga optužuje i uhićuje

## JEZIK I STIL

### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: mirni, tihi, introvertni, ambiciozne, staložene, pune, odlučujuće, rujansko, tamnoplav, toplo

Onomatopeja: «Šamotne cijevi tiho pucketaju, hlađeći se.»

Kontrast: «Je li presmjelo tvrditi kako, na primjer, kanarince drže ljudi mirni, tihi, introvertni, a papige opet osobe ambiciozne, staložene i pune smisla za humor?»

Usporedba: «-Dvorište je kao ona velika šahovska ploča...»

# **Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić**

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Doživljaji jednog abonenta

TEMA: Čovjek je ubijen u restoranu

OSNOVNA MISAO: Samci uvijek sve gledaju realno

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

**DOŽIVLJAJ DJELA:** Priča mi se svidjela jer priča o otkrivanju čudnog ubojstva

**MJESTO RADNJE:** Zagreb, restoran – citat: «U lokalu je nastala strka.»

**VRIJEME RADNJE:** nepoznato

#### **KARAKTERIZACIJA LIKOVA**

Glavni likovi: Alojz Pokupc

Sporedni likovi: Franjo, gospodin Kunčec, žene, lažni bolničar, Rudi, inspektor i policija

Alojz Pokupc: nastavnik gimnastike, samac, živi na Trešnjevki s nekim studentom, jede u lokalu

«Tako je postupa i Alojz Pokupc, nastavnik gimnastike, koji je stanovao na Trešnjevki zajedno s jednim studentom. Eto, na primjer, u prehrani: dugo je on tražio mali lokal u kojemu će ga ljudi poznavati,...»

**KRATAK SADRŽAJ:** Alojz Pokupc je bio samac i živio je s nekim studentom. Abonirao se u lokalnu i tu je svaki dan jeo. Tako je jednom pričao s konobarom Franjom o nekom nepoznatom čovjeku koji je sjedio za obližnjim stolom. Taj se čovjek okrenuo i odjednom zajaukao i srušio se. Franjo je izašao van i vikao doktora. U lokal je brzo ušao neki čovjek i rekao da je bolničar. Okrenuo se i pregledavao čovjeka. Za nekoliko trenutaka je izvadio ruku krvavu i rekao da je ubijen. Netko mu je zabio nož u leđa. Čovjek je izašao po policiju i hitnu pomoć. Inspektor su ih sve ispitivali, ali prije toga je Franjo otkrio pljačku. Alojz je našao neku sliku. To je bio taj čovjek koji je ubijen. Na njoj je pisalo: DRAGOJ RUŽICI NJEN RUDI. Nekome je ispala. Alojzu je sve to bilo sumnjivo te je rekao inspektoru da ga prati večeras do kuće jer će ga netko napasti. Kad je ušao u svoju zgradu, neki ga je čovjek pokušao udariti palicom, no inspektor je brzo došao. Ubojica je bio lažni bolničar. Rudi je pokvarenjak koji je s njegovom sestrom imao dijete i ona se zbog njega ubila kako je rekao lažni bolničar. Dogovorili su se da opljačkaju lokal, ali je ovaj u planu imao sa ubije Rudija. Sve je učinio iz osvete. Inspektor je čovjeku stavio lisicine. Svi su otišli svojim putem.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Alojz Pokupc priča s Franjom u lokalnu

ZAPLET: Nepoznati čovjek je zajaukao i srušio se

VRHUNAC: Bolničar je utvrdio da je mrtav

RASPLET: Lažni bolničar je ubojica

FABULARNI TIJEK:

Alojz Pokupec jede i priča s Franjom u lokaluu

Čovjek se srušio

Bolničar je utvrdio da je čovjek ubijen

Franjo je otkrio pljačku

Inspektor istražuje ubojstvo

Inspektor prati Alojza kući

Alojza napada bolničar

Bolničar je ubio Rudija

## JEZIK I STIL

### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: društveni, privatnoga, javnoga, najčešće, mali, domaći, najmanje, intimno, specijalno

Onomatopeja: «Zatim je tiho, ali vrlo bolno jauknuo,...»

Kontrast: «Za njih ne postoji razlikovanje privatnoga i javnog života...»

Usporedba: «...; svi su se oni ponašali kao kod kuće,...»

# Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Frizer za muške

TEMA: Pljačka banke preko puta frizerskog salona

OSNOVNA MISAO: Zločinci ne sudjeluju uvijek izravno u zločinu

DOŽIVLJAJ DJELA: Priča mi se jako svidjela jer priča o pljački i neočekivanome izlazu.

MJESTO RADNJE: Zagreb, Srednjaci: «...,otvarajući vrata lokala na Srednjacima...»

VRIJEME RADNJE: nepoznato

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: profesor Starec

Sporedni likovi: brijač, pomoćnica, inspektor, pljačkaši, računovođa i ostali ljudi iz frizerskog salona

profesor Starec: profesor fizike, čovjek i nastavnik staroga kova, filozof, pa i pjesnik, voli tu brijačnicu, 30 god. živi i radi u Zagrebu

«Profesor Starec je čovjek i nastavnik staroga kova, gotovo lirske odan svome poslu i svojoj znanosti – fizici – pomalo filozof i još više pjesnik, pa to donekle objašnjava zašto tako voli ovu

brijačnicu koju je sasvim slučajno otkrio, i to na posve neočekivanom mjestu. Uz to, premda već više od trideset godina živi i radi u Zagrebu, ostao je pomalo provincijalac:...»

**KRATAK SADRŽAJ:** Profesor Starec ulazi u brijačnicu. Čekao je red na stolici čitajući novine. Majstor je rekao pomoćnici da promijeni periku. Nakon toga odjednom se čuo jak metalni tresak. Dva kombija su se sudarila pred bankom. Neki ljudi izlaze iz banke. Pljačkaši su pobegli. Računovođa je brzo izletio iz brijačnice i počeo razgovor s ljudima vani. Profesor je došao na red za šišanje. Računovođa ih je obavijestio da je opljačkan auto koji je vozio novac u banku. Bilo je sedam pljačkaša. Došli su policija i inspektor. Inspektor ih je sve ispitivao. Majstor je pomoćnici rekao da stavi opet drugu periku i da ona može ići kući. U brijačnicu je ušao neki čovjek koji je otišao u stražnju prostoriju. Majstor Robert je rekao da je to vodoinstalater. Računovođa je ušao u brijačnicu i platio majstoru, te otišao. Majstor je brijačnicu profesora Stareca. Vrata stražnje prostorije naglo su se otvorila i izašao je vodoinstalater, ali bez kovčega. Profesor je pitao majstora koliki će biti njegov dio. Profesor mu je rekao da će ga prijaviti. Majstor i profesor su se potukli. Ulazi inspektor. Nakon što mu je profesor sve objasnio, inspektor uhićuje majstora. Profesor se Starec nada da će se još negdje usput stići obrijati.

## KOMPOZICIJA DJELA

**UVOD:** Profesor Starec ulazi u brijačnicu

**ZAPLET:** Kombiji se sudaraju i ljudi iz jednog kombija su opljačkali drugi

**VRHUNAC:** Profesor i majstor su se potukli zbog toga što je profesor shvatio da je ovaj sudjelovao u pljački

**RASPLET:** Inspektor uhićuje majstora Roberta

FABULARNI TIJEK:

Profesor Starec ulazi u brijačnicu

Čuje se sudar kombija

Ljudi iz jednog su opljačkali drugi koji je vozio novac u banku

Dolazi vodoinstalater

Profesor Starec je shvatio da je majstor sudjelovao u pljački

Potukli su se

Ulazi inspektor

Uhićuje majstora

JEZIK I STIL

## STILSKA SREDSTVA

Epiteti: zagonetna, preplanulu, malo, nepravilnu, sredovječnih, privatne, istoj, plavokos, sjedokos, njegovanu

Onomatopeja: «Začuo se jak, metalni tresak.»

Usporedba: «Doista, sve je ovdje kao u onim pravim, starim brijačnicama:...»

Kontrast: «Zato on voli ovu i ovu brijačnicu, premda mu nikako nije jasno kako se ona – takva – našla baš tu, u novome naselju, a ne negdje u starom dijelu grada.»

**Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić**

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Postolar i vrag

TEMA: Rješavanje pljačke radionica dvaju postolara

OSNOVNA MISAO: «Bila su dva postolara, istini za volju, a i dva vraga, jer je svaki postolar drugome bio vrag.»

DOŽIVLJAJ DJELA: Priča mi se jako svidjela jer ne govori o običnom rješavanju zločina.

MJESTO RADNJE: Zagreb – citat: «..., ne samo zato što je bio zadužen za to dvorište u gornjem dijelu Preradovićeve ulice u Zagrebu,...»

VRIJEME RADNJE: Ijeto – citat: «... - lagnulo onoga jutra potkraj srpnja, istom što su se postolari vratili s odmora.»

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: potpredsjednik kućnog savjeta, postolar Jakšec i postolar Radočak

Sporedni likovi: limar Mikec, krojač Lovriček, Zdenčec koji je proizvodio gumbe, inspektor i policija

potpredsjednik kućnog savjeta: zadužen za dvorište, nije posebno prisian ni sa kim iz dvorišta, otkriva tko je počinio pljačku, prodavač u knjižari (na odmoru), filatelist i enigmat

«A bio je još i potpredsjednik kućnog savjeta, koji nam je ovdje osobito važan, ne samo zato što je bio zadužen za to dvorište u gornjem dijelu Preradovićeve ulice u Zagrebu, za njegove komunalne, socijalne i međuljudske probleme, nego i stoga što će nam baš on biti vodičem kroz život toga širokog, ali vlažnog i sivog prostora, zato što ćemo osluškivati njegove misli o onome što se događalo.»

postolari Jakšec i Radočak: ponašali su se kao da onaj drugi uopće ne postoji, njihovi lokali su prije bila jedna prostorija, mrzili su se, netko im je opljačkao radionice

«Jer, sve je bilo naopako: majstori postolari – Jakšec i Radočak – nisu, dakako, razgovarali, svaki se od njih ponašao kao da onaj drugi uopće ne postoji,...»

«Njihova dva lokala nekada su bili jedna prostorija, dijelila ih je tanka drvena pregrada kroz koju se – i protiv volje – čulo baš sve:...»

**KRATAK SADRŽAJ:** U dvorištu su živjela dva postolara – Jakšec i Radočak i ostali obrtnici, te potpredsjednik kućnog savjeta. Postolari su živjeli u stanovima jedan do drugoga i mrzili su se. Jednog vrućeg ljetnog jutra njihove radionice su bile opljačkane, poharane i demolirane. Policija je ispitala sve stanare u dvorištu. Potpredsjednik je pomislio da je to učinio netko iz dvorišta. Ljudi iz policije ispitali su krojača Lovričeka, limara Mikeca i Zdenčeca koji pravi puca. Napokon je inspektor otišao i do postolara. Na zidu je bila neka rupa, a žuta boja i s jedne i s druge strane, što potpredsjedniku nikako nije išlo u glavu kad je saznao prilikom jednog posjeta. Stao je obilaziti majstore koji i nisu bili baš međusobno jako složni. Majstor Jakšec je rekao da neko vrijeme neće raditi. Potpredsjednik je navečer otišao u šetnju. Gledao je sve radionice u Zagrebu pokraj kojih je prošao. Na jednoj tabeli je pisalo: POSTOLAR, MARTIN JAKŠEC. Otišao je tamo i ovaj ga je pustio. Saznao je da je Jakšec demolirao radionice zbog jada i zbog toga što je čuo da Radočak namjerava unajmiti nekog da njemu demolira radionicu. Potpredsjednik je odlučio praviti se da ništa ne zna, niti je čuo i video.

## KOMPOZICIJA DJELA

**UVOD:** Netko je opljačkao i demolirao radionice postolara

**ZAPLET:** Policija istražuje

**VRHUNAC:** Potpredsjednik se šeta gradom i nailazi na radionicu postolara Martina Jakšeca

**RASPLET:** Jakšec je demolirao i opljačkao radionice

### FABULARNI TIJEK:

Dva postolara žive jedan kraj drugog

Netko im je opljačkao radionice

Policija istražuje

Potpredsjednik priča sa svima

Šeta se gradom

Nailazi na radionicu majstora Jakšeca

Jakšec je opljačkao radionice

### JEZIK I STIL

### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: kućnog, važan, gornjem, komunalne, socijalne, međuljudske, širokog, vlažnog, sivog, neugodna

Onomatopeja: «...i tuckanje čekića po potplatu, i nakašljavanje,...»

Kontrast: «..., nije više sjedao, nego se uzvrtio po radionici.»

Usporedba: «...a zatim je za sobom namjestio novine, kao da ništa nije bilo.»

Smrt lijeve spojke

TEMA: Smrt Stjepana Juga

OSNOVNA MISAO: Želja za nečim ne vodi uvijek dobro

DOŽIVLJAJ DJELA: Priča mi se svidjela jer govori o zločinu koji je naizgled teško riješiti.

MJESTO RADNJE: Zagreb – predgrađe – citat: «..., član uprave kluba iz dalekog predgrađa.»

VRIJEME RADNJE: lipanj – citat: «Tako je bilo i onoga poslijepodneva u lipnju,...»

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: Đuro Bednjanec

Sporedni likovi: Jug, Rudan, Stanko Jurak, trener, policija, igrači, Franjo, gđa Fišek

Đuro Bednjanec: odvjetnik, navijač «Vihora», voli nogomet

«Tako je vazda mislio odvjetnik Đuro Bednjanec, član uprave kluba iz dalekog predgrađa.»

«...objica proćelavi, objica s engleski potkresanim brkovima, objica u sivim odijelima.»

**KRATAK SADRŽAJ:** Đuro Bednjanec je navijač «Vihora» i dolazio je na sve treninge kluba. Jednom je netko zaključao vrata kupaonice i zatvorio dotok hladne vode pa je Jug umro. Svima je to bilo čudno. Đuri Bednjanecu, odvjetniku, je gđa Fišek rekla da je netko provalio u Stjepanovu sobu, ali da nije ništa ukrao. Odvjetnik je nazvao doktora Rudana da se nađu u bifeu pokraj igrališta. Đuro je otišao na igralište i ušao u svlačionicu. Provalio je u ormarić Stjepana Juga i našao lječnički recept za neki lijek za srčane bolesti. Tako je otkrio da je Jug bio bolestan. Otišao je u bife i vratio se na igralište s Rudanom. Pričali su na klupčici ispod tuševa. Netko je ušao u svlačionicu. Bio je to Stanko Jurak, zamjena lijeve spojke Juga. Stanko je ubio Juga, ali nije namjerno. Bilo mu je jako strašno i jako žao zbog toga.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Đuro Bednjanec je na treningu ekipe «Vihora»

ZAPLET: Umire Jug u čudnim okolnostima

VRHUNAC: Odvjetnik nalazi recept u Jugovom ormariću

RASPLET: Stanko Jurak je ubio Juga

## FABULARNI TIJEK:

Đuro Bednjanec dolazi na treninge «Vihora»

Netko je zaključao Juga u prostoriji s tuševima

Jug je umro

Policija istražuje

Gđa Fišek je rekla odvjetniku da je netko provalio u Jugovu sobu

Đuro naziva Rudana da se nađu u bifeu

Đuro odlazi na igralište i pronalazi recept

Zajedno s Rudanom se vraća na igralište

Ulazi Stanko Jurak

On je ubio Juga

## **JEZIK I STIL**

### **STILSKA SREDSTVA**

Epiteti: gradskoj, cijela, dalekog, velikoga, najnižem, natjecateljskom, romantični, skrbno, neravnoga, najvjernijim

Onomatopeja: «Iznutra se čuo samo šum vode.»

«Onda se najednom začuo udarac, pa štropot,...»

Kontrast: «Za svoj klub čovjek mora biti u stanju učiniti ono što nikada ne bi učinio, i ne učiniti ono što bi uvijek učinio,...»

Usporedba: «..., pa štropot, kao da su se letvice što stoje ispod tuša pomaknule.»

«..., a oni su se osjećali kao da ih je od cijelog svijeta odvojila poplava...»

# Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Dioskuri

**TEMA:** Slučajno ubojstvo žene i pljačka METALIMPEXA

**OSNOVNA MISAO:** Nekad možeš nastradati zbog onoga što ne znaš

**DOŽIVLJAJ DJELA:** Priča mi se svidjela jer ne govori o uobičajenim slučajevima. Ovdje nema policije.

**MJESTO RADNJE:** Zagreb – citat: «Dok je stajao nad mrtvim tijelom svoje žene u kupaonici stana u Ilici,...»

VRIJEME RADNJE: listopad – citat: «..., treperio je posljednji tračak listopadskog sunca...»

## KARAKTERIZACIJA LIKOVA

Glavni likovi: Silvestar Mraz, Fabijan Pintar

Sporedni likovi: Silvestrova žena, pipničarka, ostali ljudi

Silvestar Mraz: vratio se sa službenog puta, čita kriminalističke romane, živi u llici, slučajno je ubio svoju ženu

«Nevolja je u tome što je Silvestar Mraz čitao kriminalističke romane. Dok je stajao nad mrvim tijelom svoje žene u kupaonici stana u llici, dvorišna zgrada, kroz glavu su mu prolazile sve same scene iz tih knjiga, i njihovi junaci...»

Fabijan Pintar: čitao je kriminalističke romane, bio je čuvar METALIMPEXA, opljačkao je blagajnu u METALIMPEXU

«Fabijan Pintar provodio je noći ponajviše čitajući kriminalističke romane. Na svojoj sklopivoj stolici od uskih drvenih letvica, na vrhu stuba zastrtih zelenim, prilično otrcanim sagom,...»

**KRATAK SADRŽAJ:** Silvestar Mraz se vratio s poslovnog puta i otišao u gostionicu jer nije volio ići kući pijanoj ženi. Išao je u toalet, ali nikog nije bilo. Vidio je otvoren prozor. Kad je izašao iz toaleta, otišao je kući. Ušao je u kuću i žena ga je počela tući. On ju je slučajno zadavio u samoobrani u kadi. Vidio je da ga neki čovjek izvana gleda. Odlučio je izaći iz stana i otići u gostionicu kroz onaj prozor. To je i napravio. Onaj čovjek vani je upravo opljačkao METALIMPEX i mislio da ga je Silvestar video, pa ga je odlučio ubiti. Silvestar se po povratku kući uputio u zgradu METALIMPEXA da ubije Fabijana Pintara. Ovaj je bio to pa je mislio da je lud ili da se hoće nagoditi. Krenuo je za njim. Počeli su se vijati, a da jedan nije znao zašto ga onaj drugi proganja. Ušli su u robnu kuću. Tamo su se proganjali cijelu noć i nastavili ujutro. Bilo im je dobro tako.

## KOMPOZICIJA DJELA

UVOD: Silvestar Mraz se vraća sa službenog puta

2. ZAPLET: Ubija ženu u samoobrani; Fabijan Pintar pljačka METALIMPEX

VRHUNAC: Jedni drugog «vide» u zločinu

RASPLET: Proganjaju se po robnoj kući

### FABULARNI TIJEK:

Silvestar Mraz se vraća kući

Ubija ženu

Fabijan Pintar pljačka METALIMPEX

Svaki od njih misli da ga je drugi video

Međusobno se proganjaju

### JEZIK I STIL

#### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: kriminalistički, različite, sigurnom, idealnoga, naivna, mrtvim, dvorišna, opasnih, odjevena, službenog

Onomatopeja: «Najednom, on začu otvaranje vrata i korake koji su ušli u zgradu.»

Kontrast: «....: onih koji su čitali kriminalističke romane i onih koji ih nisu čitali.»

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Usporedba: «Odjednom, kao da se nečega sjetio, čovjek utrča u vežu,...»

**Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić**

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---

Dobri duh Zagreba

TEMA: Knezovo proučavanje zločina u Zagrebu

**OSNOVNA MISAO:** Remećenje ritma je pogubno

**DOŽIVLJAJ DJELA:** Djelo mi se svidjelo. Nije kao ostatak priča u zbirci. Ovo je kao vrhunac ili zaključak svega.

**MJESTO RADNJE:** Zagreb – citat: «..., Valentin se osobito bavio svojim gradom, Zagrebom,...»

**VRIJEME RADNJE:** prva polovica godine

**KARAKTERIZACIJA LIKOVA**

Glavni likovi: Valentin Knez

Valentin Knez: statističar, bavi se statistikom zločina, otkriva ritam

«Valentin Knez nije se ni sam sjećao kada se zapravo i zašto počeo baviti statistikom, jer mu se činilo da je to bilo tako davno, da je korijen toj strasti morao sezati čak u djetinjstvo.»

**KRATAK SADRŽAJ:** Valentin Knez se bavio statistikom. Nije bio poklonik kriminalistike, ali ga je to u zadnje vrijeme počelo zanimati. Bilježio je zločine po mjestu, vremenu, motivu, oružju, socijalnom statusu ljudi, izrezivao članke iz novina. Nakon nekog vremena uvidio je da su svi zločini nekako povezani i počeo ih je predviđati. Radio je knjigu o tome. Negdje početkom ljeta taj se ritam počeo remetiti. U Zagrebu su se odvijali sve strašniji zločini. Sve to je obeshrabrilovalo Valentina Kneza. Odlučio je napraviti novo istraživanje pod naslovom ISPRAVCI RITMA.

## KOMPOZICIJA DJELA

**UVOD:** Valentin Knez proučava zločine

**ZAPLET:** Uviđa da se mogu predvidjeti

**VRHUNAC:** Ritam se remeti

RASPLET: Radi knjigu ISPRAVCI RITMA

FABULARNI TIJEK:

Valentin Knez se bavi statistikom

Proučava zločine u Zagrebu

Uviđa da se mogu predvidjeti

Svaki zločin predviđa

Početkom ljeta sistem se remeti

Sve strašniji zločini se odigravaju

On pravi novu knjigu ISPRAVCI RITMA

## JEZIK I STIL

### STILSKA SREDSTVA

Epiteti: snažan, osamljen, neobično, puniji, detektivske, socijalni, statistički, obično, društvenog, sudskih

Onomatopeja: «..., sve bi pošlo naopako i bilo bi poremećeno, kao kad bi sunce izašlo na zapadu.»

Kontrast: «Nije mu bilo do sistema, bilo mu je do Zagreba.»

«Ipak, ako ga ne spasi sistem, neće ga spasiti ništa.»

Usporedba: «..., sve bi pošlo naopako i bilo bi poremećeno, kao kad bi sunce izašlo na zapadu.»

BILJEŠKA O PISCU: Pavao Pavličić je rođen 16.8.1946. u Vukovaru. Radi kao profesor na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Posebnu je pozornost privukao romanima: Večernju akt, Koraljna vrata, Škola pisanja, Rukoljub, Šapudl, Diksilend, kao i knjigom autobiografske proze Dunav.

# **Dobri duh Zagreba, Pavao Pavličić**

Autor Administrator

Utorak, 03 Veljača 2009 05:58 -

---